

Philipp Mayer

VERANSTALTER
PRODUZENT
REGISSEUR

2023 Gründung und Gesamtleitung der Festspiele *Opern-Fest Schärding* und *Opera-Fest Zsámbek*

Ort: Schärding (Oberösterreich), Zsámbek (Ungarn)

Art: Festspiele für traditionelles und zeitgenössisches Musiktheater mit Fokus auf Kunst- und Kulturvermittlung und Nachhaltigkeit

Aufgaben: Konzeption, künstlerische Leitung, Aufbau von Kooperationen, Ansuchen um Fördermittel (EU, Bund, Land, Gemeinde, GFÖM, AKM), Sponsoring, Personalmanagement, PR/Drucksorten/CI/Internetauftritt

2022 *Lieder für den Frieden* - Gesamtleitung

Ort: Cottbus (Deutschland)

Art: Benefizkonzert für die Ukrainer:innen in Cottbus

Umfang: 10 Künstler:innen des Staatstheaters Cottbus, 300 Besucher:innen

Aufgaben: Künstlerische Leitung, Design von Drucksorten/CI, Internetauftritt

2021 *kurzes Leben / langes Sterben* - Text - Regie - Gesamtleitung

Aufführungsorte: Oper Bern, Staatstheater Cottbus, Randspiele Zepernick, Kubinsaal Schärding, Schwarzsche Villa Berlin, Berlied Festival Berlin

Art: szenischer Liederabend

Aufgaben: Konzept, Text, Regie, Gesamtleitung

[Trailer](#)

2020 *Was niemand weiß* - Text - Regie - Gesamtleitung

Drehort: Bern (Schweiz)

Art: Filmprojekt für das Konzerttheater Bern - Musik - Schauspiel - Videokunst

Umfang: 5 Kurzfilme, 7 Künstler:innen des Konzerttheater Bern

Aufgaben: Konzept, Text (Script-Writing), Regie, Gesamtleitung (Besetzung des Organisationsteams und der Künstler:innen; Kommunikation mit Gewerken; Disposition und Durchführung)

[Film 1](#) [Film 2](#) [Film 3](#) [Film 4](#) [Film 5](#)

- 2019 *glüXstadt Schärding* - Konzept - Regie - Gesamtleitung
- Ort: Schärding (Oberösterreich)
Art: Musiktheater mit Musik aus ausgewählten Opern, Musik - Tanz - Schauspiel - Videokunst
Umfang: 2 Tage, 17 Künstler:innen, 28 Mitarbeiter:innen, 600 Besucher:innen
Aufgaben: Regie, Konzept (Zusammenstellung des textlichen und musikalischen Materials), Gesamtleitung (Besetzung des Organisationsteams und der Künstler:innen; Kommunikation mit Kulturverein Schärding; Disposition und Durchführung), Sound Design
[Trailer](#)
- 2017 *MGV-LKW* - Konzept - Regie - Gesamtleitung
- Aufführungsorte: spiel-Festival Andorf (Oberösterreich)
Art: Installation für Vokalensemble, Kühllastwagen und Schauspieler:in
Konzept: an einem heißen Sommertag - Weihnachts-Konzert im Kühllastwagen - mit weihnachtlicher Vokalmusik, Keksen, Glühwein und am Ende - „jetzt dürfen Sie die Sänger:innen beschenken“ - die Bescherung
Umfang: 20 minütiges Konzert, 4 Sänger:innen, ein:e Schauspieler:in
Aufgaben: Konzept, Text, Regie, Sounddesign, Gesamtleitung
[Trailer](#)
- 2014 *Als die Tiere den Stall verließen* - Gesamtleitung
- Ort: Diersbach (Oberösterreich)
Art: Bandkonzert, experimentell - Funk - Jazz - Rock
Umfang: 1 Tag, 21 KünstlerInnen, 32 Mitarbeiter:innen, 600 Besucher:innen
Aufgaben: Künstlerische Leitung, Management, Konzeption (Orientierung am spiel-Konzept-2013), Sponsoring, Personalmanagement, PR/Drucksorten/CI/Internetauftritt, Orientierung an Konzept des spiel-Festivals (Österreich)
- 2014 *HXOS-Kammerchor Zypern-Tournee* - Management
- Art: Tournee mit einem klassischen Chor in 3 Theatern auf Zypern
Umfang: 3 Konzerte, 45 Chorsänger:innen, 5 Mitarbeiter:innen
Aufgaben: Projektmanagement, Organisation, Künstler:innenbetreuung (Zypern)
- 2008 - 2013 *spiel-FESTIVAL* - Gesamtleitung
- Ort: Andorf (Oberösterreich)
Art: internationales Kunstfestival, zeitgenössischer und experimenteller Tanz / Musik / Schauspiel / Performance; Kulturvermittlung
Jährlicher Umfang: 8 Tage + Vorveranstaltungen, 70-85 Künstler:innen, 42-60 Mitarbeiter:innen, 2000-2500 Besucher:innen
Aufgaben: Intendanz, Konzeption, Teil der künstlerischen Leitung, Management, Kooperationen, Ansuchen um Fördermittel (EU, Bund, Land, Gemeinde, GFÖM, AKM), Sponsoring, Personalmanagement, PR/Drucksorten/CI/Internetauftritt
www.spielfestival.at
(Österreich)

- 2008 - 2015 Obmann des Kunst- und Kulturvereins m-arts/Spiel
- Ort: Andorf (Oberösterreich)
Aufgabe: Leitungsfunktion eines Kulturvereins, Kulturverein organisierte die Veranstaltungen „Als die Tiere den Stall verließen“, spiel-Festival, spiel-X-port und spiel-CLASSICS
- 2013 *spiel-X-port - Gesamtleitung*
- Ort: Wien / Linz
Art: internationales Kunstfestival, zeitgenössischer und experimenteller Tanz / Musik / Schauspiel / Performance; Kulturvermittlung
Umfang: 2 Tage, 24 Künstler:innen, 20 Mitarbeiter:innen, 700 Besucher:innen
Aufgaben: Intendanz, Teil der künstlerischen Leitung, Management, Konzeption (Orientierung am spiel-Konzept-2013), Ansuchen um Fördermittel, Sponsoring, Personalmanagement, PR/Drucksorten/CI/Internetauftritt (Österreich)
- 2013 *Liederabend beim Kirchenwirt - Leitung*
- Ort: Andorf (Oberösterreich)
Art: klassischer Liederabend
Umfang: 1 Tag, 5 Künstler:innen, 4 Mitarbeiter:innen, 350 Besucher:innen
Aufgaben: Konzeption, Management, Sponsoring, Personalmanagement, PR/Drucksorten/CI/Internetauftritt (Österreich)
- 2013 *krazKO - Produktionsleitung*
- Ort: Theater Bleiburg (Kärnten)
Art: interdisziplinäre Produktion, zeitgenössischer Tanz / Theater / Musik
Umfang: 5 Künstler:innen, 2 Monate Produktionszeit, 5 Aufführungen
Aufgaben: Ansuchen um Fördermittel, Management, Organisation (Slowenien-Deutschland-Österreich)
- 2012 *krazMAN - Produktionsleitung*
- Ort: Spiel-Festival Andorf (Oberösterreich)
Art: interdisziplinäre Produktion, zeitgenössischer Tanz / Theater / Musik
Umfang: 5 Künstler:innen, 2 Monate Produktionszeit, 4 Aufführungen
Aufgaben: Ansuchen um Fördermittel, Management, Organisation (Österreich-Deutschland)
- 2011 *Schärdinger Sommeroper - Gesamtleitung - Produktionsleitung*
- Ort: Schärding (Oberösterreich)
Art: Opernfestival mit der Oper „Die Zauberflöte“, interdisziplinäre Produktion Tanz / Musik / Schauspiel / Neue Medien, Kunstvermittlung
Umfang: 8 Vorstellungen, 45 Künstler:innen, 16 Mitarbeiter:innen, 3200 Besucher:innen, 2,5 Monate Produktionszeit
Aufgaben: Intendanz, künstlerische Leitung, Konzeption (Österreich)

Ort: Andorf (Oberösterreich)

Art: Opernabende für Kinder und Erwachsene mit der Oper „Hänsel und Gretel“

Umfang: 5 Vorstellungen, 36 Künstler:innen, 9 Mitarbeiter:innen, 950 Besucher:innen

Aufgaben: Intendanz, künstlerische Leitung, Konzeption, Personalmanagement (Österreich)

Konzeption eines Festivals

am Beispiel spiel-FESTIVAL-2013:

KUNST

- zeitgenössisches, experimentelles und interdisziplinäres Programm am Bio-Bauernhof: Musik / Tanz / Schauspiel / Zirkus / Workshops / Podiumsdiskussionen / Bands / Ausstellungen / Installationen / Community-Workshops (Kooperation mit Festspielhaus St.Pölten)
- „Space to grow“: ausgewählte Projekte der österreichischen Tanzhochschulen wurden auf den spiel-Bühnen gezeigt
- Weiterentwicklung von „Art4you“: Auftakt-, Werbeveranstaltungen in Gemeinden um den Festivalort (u.a. in Seniorenheimen, Volksschulen, Dorfplätzen, Schaufenstern, Einkaufszentren)
- Schmelzpunkt: Bühne für interdisziplinären Austausch am Festival

IDEALE

- Kunstvermittlung am Land: Einführungen, Podiumsdiskussionen mit KünstlerInnen, Einführung des „Was-ist-Kunst-dir-wert“ - Konzeptes (Spendenkonzept + Einführung und Moderation)

UMFANG

- 8 Tage, 81 internationale Künstler:innen, 52 Personen im Team, 5 Bühnen, Campingplatz

MEDIEN

- TV: ORF (Sendung: Aviso, ZIB2), Innsat, DorfTV
- Radio: Ö1, FM4
- Zeitschriften / Zeitungen: Der Standard, OÖN, Kurier, Krone, Tips, Bezirksrundschau, Rieder-Schärdingermagazin
- spiel-Trailer in 11 österreichischen Kinos

NACHHALTIGKEIT

- Vorträge (u.a. Christian Fleber von Attac) und Podiums-diskussionen
- eigene bio-fairTrade-Gastronomie, -Bar, und Cafe, Produktion von eigenen Säften und Schnäpsen
- „gunde Sunda“ Volkstumssonntag mit traditioneller Küche und Musik
- Kooperationen mit Fairtrade und Bio-Austria
- Reiselogistik: Kooperation mit österreichischen Bundesbahnen (ÖBB), Künstler:innen reisen international außer von Übersee mit Zug an
- Werbekonzept: Reduktion von Papierwerbung, stattdessen Fokus auf Internetpräsenz und Kinowerbung (Trailer in 11 Kinos)

SONSTIGES

- Weiterentwicklung der CI
- Künstler:innen nächtigen im eigenen Künstler:innenquartier des Kulturvereins und in Schulen der Gemeinde

AUSBILDUNG INTERESSEN

2015 - 2017	Master-Studium für klassischen Gesang Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ Berlin Schwerpunkt Oper Dozenten: Anneliese Fried, Wolfram Rieger, Peter Berne (Deutschland)
2010 - 2015	Bachelor-Studium für klassischen Gesang Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ Berlin Schwerpunkt Oper / Liedgestaltung Dozenten: Anneliese Fried, Roman Trekel, Wolfram Rieger, Peter Berne, Thomas Quasthoff (Deutschland)
2010 - 2013	Ausbildung im zeitgenössischen Tanz Tanzfabrik Berlin
2010 - 2014	Hochschulpolitik AStA Sport-Referat, StuPa Mitglied der Kommission für Evaluation und Erarbeitung der Studienordnung für Gesang 2014 Mitglied des AR und EAR
2005 - 2010	Künstlerisches Basisstudium für klassischen Gesang Anton-Bruckner-Privatuniversität Linz (Österreich)
2002 - 2005	Künstlerisches Basisstudium für klassisches Schlagwerk

Anton-Bruckner-Privatuniversität Linz
(Österreich)

2008 - 2010

Rettungssanitäter

Zusatzausbildung zum RS+ und zum Rettungsfahrer (Österreich)

2007

Leasing-Arbeiten

am Bau als Dachdecker, Maurer, Elektriker, Fenstermonteur, Zimmerer

2007

Abitur am Adalbert-Stifter-Gymnasium Linz

Zweig für Studierende der Musik
(Österreich)

Sprachkenntnisse

Deutsch: Muttersprache (Bühnensprache)

Dialekt: österreichisch

Englisch: in Wort und Schrift

Italienisch: in Wort und Schrift

Computerkenntnisse

Adobe InDesign, Final Cut, Logic Audio, Ableton Live, Word, Excel, Power Point, Wrike (Project-Management)

Interesse an

...organisatorischer Zusammenarbeit mit Tänzer:innen, Schauspieler:innen, Musiker:innen

...umfassenden Konzepten von Produktionsstätten, Produktionen und Festivals (künstlerisch, technisch, gastronomisch,...)

...Struktur

...Bergsteigen, Tanzen, Lesen